Отдел образования Администрации Тоцкого района Оренбургской области

МБУ ДО Тоцкий Дом детского творчества

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  МБУ ДО Тоцкий ДДТ  протокол № 01 от \_\_.08.2023г. | Утверждаю  Директор МБУ ДО Тоцкий ДДТ  \_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н. Дудина  Приказ №\_\_\_ о/д от \_\_.08.2023 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Основы художественного чтения»**

Творческое объединение **«Юный филолог»**

Возраст детей: 13-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:

**Мелешко Юлия Николаевна**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО Тоцкий ДДТ

с.Тоцкое, 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы |  | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка |  | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы |  | 5 |
| 1.3. Содержание программы |  | 6 |
| 1.3.1. Учебный план |  | 6 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана |  | 8 |
| 1.4.Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные (по годам обучения). |  | 10 |
| Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий |  | 12 |
| 2.1.Календарный учебный график |  | 12 |
| 2.2.Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение |  | 15 |
| 2.3. Формы аттестации/контроля |  | 17 |
| 2.4. Оценочные материалы |  | 18 |
| 2.5. Методические материалы |  | 22 |
| 2.6. Список литературы |  | 23 |
| Приложение 1 |  | 24 |
| Приложение 2 |  | 27 |

**Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

* 1. **Пояснительная записка**

***Направленность (профиль) программы –*** художественная.

Программа «Основы художественного чтения» направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей учащихся, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

* Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ от 03.08.2018).
* Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
* Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
* Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Тоцкий Дом детского творчества.
* Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
* Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196).
* Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».
* Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
* Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
* Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Актуальность программы.*** Одной из основных задач системы дополнительного образования является создание условий для развития гармонично-развитой личности, система призвана развить творческий потенциал ребёнка, обогатить его духовно и стать повседневной необходимостью в будущей жизни, специалистом какого бы профиля он в ней не стал.

***Педагогическая целесообразность.*** Программа реализуется с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей учащихся в получении необходимых знаний и навыков в области ораторского искусства.

Целесообразность программы заключается в формировании, развитии и воспитании полноценной деятельной творческой личности с чёткой нравственной позицией.

***Отличительные особенности программы****.* Отличительной особенностью данной программы является изучение не только основ искусства художественного чтения, – это развитие, воспитание и формирование полноценной деятельной творческой личности с чёткой нравственной позицией.

Возможно электронное обучение по программе с применением дистанционных образовательных технологий по отдельному плану (Приложение 3).

***Адресат программы*** – обучающиеся в возрасте от 13 до17 лет.

***Объем и сроки освоения программы.*** Программа реализуется в объеме 72 часа (в год). Срок освоения – 3 года. Итого – 216 часов.

***Уровень программы:*** базовый.

***Формы организации образовательного процесса.*** Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие (групповое, теоретическое и практическое занятие), концертная деятельность (выступление), проведение мероприятий разного уровня в качестве ведущих и чтецов, участие в конкурсах, фестивалях.

***Форма организации образовательного процесса по плану электронного обучения с применением дистанционных технологий.***

Платформа для реализации электронного обучения – Группа в WhatsApp, сообщество «Художественное чтение». Формы организации электронного занятия: занятия в формате ZOOM, видеоконференция, аудиоконференция.

***Режим занятий.*** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным перерывом между занятиями не менее 10 минут.

***Режим занятий по плану электронного обучения с применением дистанционных технологий.*** Непрерывная работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера должна составлять (согласно методическим рекомендациям по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий):

- для учащихся 5-7 классов - не более 20 минут;

- для учащихся 8-11 классов - 25 минут.

Занятие (45 минут) подразумевает нормативную активность за монитором (по возрасту) и время на выполнение творческого задания без использования компьютера.

***Форма обучения.*** Очная, очно-заочная (электронное обучение, с применением дистанционных технологий).

**1.2. Цель и задачи программы**

***Цель:*** **-** формирование у детей духовно-нравственной культуры, воспитание добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков,обучение детей умению владеть устным и письменным словом.

***Задачи программы:***

*Воспитывающие:*

* Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
* Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.

*Развивающие:*

- Развивать творческие возможности детей

- Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние

*Образовательные:*

* Обеспечить усвоение учащимися норм русского литературного языка; сформировать у школьников умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета.

**1.3. Содержание программы**

***1.3.1. Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название разделов, тем** | **Кол-во часов** | | | **Формы аттеста-ции/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  |  |  |  |
| 1 | **Раздел 1. Открытие себя** | **144** | **20** | **124** | Тестирование |
| 2 | **Раздел 2. Открытие в себе** | **144** | **20** | **124** | Творческое задание |
| 3 | **Раздел 3. Открытие мира** | **144** | **20** | **124** | Тестирование |
|  | **Итого:** | **432** | **60** | **372** |  |

***1.3.2. Содержание учебного плана***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата**  **план.** | **Дата**  **факт.** |
| **1 год обучения** | | | | |
| **Раздел 1. Открытие себя** | | | | |
| 1-4 | Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство».  «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи. | 4 |  |  |
| 5-12 | Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.  Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова» | 8 |  |  |
| 13-20 | Зачем нужна поэзия? Работа над стихами М.Ю. Лермонтова, А.А.Фета. Наблюдение над художественными средствами.  Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова» | 8 |  |  |
| 21-28 | Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи.  Логика речи. Артикуляционные упражнения (чтение скороговорок) | 8 |  |  |
| 29-36 | Стихи о природе. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов. А.А.Фет. Ф.И.Тютчев. | 8 |  |  |
| 37-44 | Басни И.А.Крылова. Чтение, инсценировка. | 8 |  |  |
| 45-52 | Воплощение произведения в звучащем слове | 8 |  |  |
| 53-60 | Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки, загадки | 8 |  |  |
| 61-68 | Выразительные средства языка | 8 |  |  |
| 69-76 | Боль утрат в военной лирике А.Т.Твардовского. Выразительное чтение, чтение наизусть. | 8 |  |  |
| 77-84 | Строки, опаленные войной. Лирика Т.Лавровой. | 8 |  |  |
| 85-92 | Сочиняем стихи. Родина и природа. | 8 |  |  |
| 93-96 | Анализ стихотворений | 4 |  |  |
| 97-100 | Работа над речевыми и грамматическими ошибками | 4 |  |  |
| 101-108 | Сочиняем рассказы. Необычный случай. Однажды весной… | 8 |  |  |
| 109-112 | Анализ рассказов | 4 |  |  |
| 113-116 | Работа над речевыми и грамматическими ошибками | 4 |  |  |
| 117-124 | Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. А.П.Чехов. Рассказы. | 8 |  |  |
| 125-132 | Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. К.Г.Паустовский. Рассказы. | 8 |  |  |
| 133-140 | Выполнение исполнительских задач с целью конкретного воздействия на слушающих. К.Г.Паустовский. Рассказы. | 8 |  |  |
| 141-144 | Итоговое занятие. Список чтения на лето. | 4 |  |  |
| **2 год обучения** | | | | |
| **Раздел 1. Открытие в себе** | | | | |
| 1-4 | Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство».  «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи. | 4 |  |  |
| 5-12 | Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.  Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова» | 8 |  |  |
| 13-20 | Зачем нужна поэзия? Работа над стихами М.Ю. Лермонтова, А.А.Фета. Наблюдение над художественными средствами.  Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова» | 8 |  |  |
| 21-28 | Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи.  Логика речи. Артикуляционные упражнения (чтение скороговорок) | 8 |  |  |
| 29-36 | Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. К.Г.Паустовский. Рассказы. | 8 |  |  |
| 37-44 | Выполнение исполнительских задач с целью конкретного воздействия на слушающих. К.Г.Паустовский. Рассказы. | 8 |  |  |
| 45-52 | Соблюдение правил логического чтения. К.Г.Паустовский «Телеграмма» | 8 |  |  |
| 53-60 | Искусство декламации. Выразительность чтения (беседа о театральном искусстве). Стихи о войне. | 8 |  |  |
| 61-64 | Образ героя произведения. В.П.Астафьев «Васюткино озеро» | 4 |  |  |
| 65-72 | Устное словесное рисование. Я представляю себя… | 8 |  |  |
| 73-80 | Положительный и отрицательный герой. Характеристика. А.П.Платонов «Юшка». | 8 |  |  |
| 81-88 | Выступление «Я читаю любимый рассказ» (по выбору) | 8 |  |  |
| 89-92 | Мир книг (экскурсия в сельскую библиотеку) | 4 |  |  |
| 93-100 | Сочинение «Моя любимая книга» | 8 |  |  |
| 101-104 | Анализ сочинений | 4 |  |  |
| 105-108 | Работа над речевыми и грамматическими ошибками | 4 |  |  |
| 109-116 | Сочиняем стихи. Родина и природа. | 8 |  |  |
| 117-120 | Анализ стихотворений | 4 |  |  |
| 121-124 | Работа над речевыми и грамматическими ошибками | 4 |  |  |
| 125-132 | Сочиняем рассказы. Необычный случай. Однажды весной… | 8 |  |  |
| 133-136 | Анализ рассказов | 4 |  |  |
| 137-140 | Работа над речевыми и грамматическими ошибками | 4 |  |  |
| 141-144 | Итоговое занятие. Список чтения на лето. | 4 |  |  |
| **3 год обучения** | | | | |
| **Раздел 2. Открытие мира** | | | | |
| 1-4 | Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство».  «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи. | 4 |  |  |
| 5-12 | Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.  Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова» | 8 |  |  |
| 13-20 | Зачем нужна поэзия? Работа над стихами М.Ю. Лермонтова, А.А.Фета. Наблюдение над художественными средствами.  Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова» | 8 |  |  |
| 21-28 | Чудо поэтического слова. (Развитие понятий в метафоре, стихотворной и прозаической речи.  Логика речи. Артикуляционные упражнения (чтение скороговорок) | 8 |  |  |
| 29-44 | Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля по рассказам В.М.Шукшина. | 16 |  |  |
| 45-52 | Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова (анализ актерского исполнения) | 8 |  |  |
| 53-64 | Особенности стиля автора. Образ рассказчика. А.И.Куприн «Изумруд», «Синяя звезда» | 12 |  |  |
| 65-68 | Живая память земли Кирсановской (экскурсия в школьный музей) | 4 |  |  |
| 69-76 | Практическое занятие. Анализ стихотворного произведения. М.Ю.Лермонтов «Парус». Словесное рисование. | 8 |  |  |
| 77-84 | Практическое занятие. Анализ прозаического произведения. А.П.Чехов «Ванька» Словесное рисование. | 8 |  |  |
| 85-92 | Сочинение-рассуждение. Мой любимый литературный герой. | 8 |  |  |
| 93-96 | Чтение и редактирование сочинений. | 4 |  |  |
| 97-100 | Работа над речевыми и грамматическими ошибками | 4 |  |  |
| 101-112 | Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов. | 12 |  |  |
| 113-120 | Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Инсценировка эпизода рассказа О.Генри «Вождь краснокожих» | 8 |  |  |
| 121-128 | Юмор в рассказах М.М.Зощенко. Герои, рассказчик. | 8 |  |  |
| 129-136 | Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты. | 8 |  |  |
| 137-140 | Стихи о войне. Строки, опаленные войной | 4 |  |  |
| 141-144 | Итоговое занятие. Список чтения на лето. | 4 |  |  |

**1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные**

По окончании обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

**Личностные:**

– сформированы учебно ­ познавательные мотивы.

**Метапредметные:**

– развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;

В случае реализации программы по плану электронного обучения с применением дистанционных технологий, учащиеся развивают навыки использования технических возможностей гаджетов, ПК и знакомятся с правилами безопасного поведения в сети интернет.

**Предметные:**

***Образовательные:***

- сформированы знания о профессии ведущего, о сценической культуре и сценической речи;

В случае реализации программы по плану электронного обучения с применением дистанционных технологий, учащиеся развивают навыки использования технических возможностей гаджетов, ПК и знакомятся с

К концу *первого года обучения* учащийся *будет способен:*

– осознать необходимость для человека чёткой, осмысленной и целенаправленной речи;

– уметь слышать и улавливать различия в человеческой речи, воспроизводить слышимое;

– сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия, быть убедительным в передаче простейших видений, уметь общаться со слушателем.

**К концу первого года** обучения учащиеся должны **знать:**

* Законы построения поэтического текста;
* Законы логики речи;
* Выразительные средства при работе с литературным материалом;
* Наизусть 3-4 поэтических произведения разной тематики.
* Учащиеся должны **уметь:**
* Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
* Применять полученные навыки работы над поэтическим текстом;
* Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

К концу *второго года обучения* учащийся будет:

– уметь самостоятельно проделать логический разбор несложного текста с информативной целью и грамотно, с хорошей дикцией его прочитать;

– осознавать возможности своего голоса и уметь ими пользоваться;

– понимать главную мысль произведения и цель своего чтения, пытаться формулировать и аргументировать своё мнение о читаемом произведении в целом, каждом его персонаже, событии.

**К концу второго года** обучения учащиеся должны **знать:**

* Законы построения поэтического произведения и прозы;
* Законы логики речи;
* Выразительные средства при работе над поэтическим, прозаическим отрывком;
* 2-3 стихотворения отечественных и зарубежных авторов;
* 2 отрывка из прозаического произведения.

  Учащиеся должны **уметь:**

* Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
* Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
* Самостоятельно работать над поэтическим литературным материалом;
* Использовать полученные  навыки работы над прозаическим текстом;
* Точно соблюдать авторский текст.
* Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

К концу *третьего года обучения* учащийся будет уметь:

– самостоятельно находить и вести главную мысль произведения;

– определять своё отношение к происходящему в произведении, аргументировать и отстаивать собственное мнение;

– поставить цель чтения конкретного произведения и искать точные, действенные и последовательные средства к её исполнению.

**К концу третьего года**обучения учащиеся должны **знать:**

* Законы построения поэтического произведения и прозы, литературной композиции;
* Законы логики речи;
* Известных исполнителей художественного чтения;
* Выразительные средства при работе над литературно-художественной композицией;
* Наизусть 2-3 стихотворения разной тематики;
* Наизусть 1-2 отрывка из драматического произведения, прозы.

Учащиеся должны **уметь:**

* Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
* Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
* Применять полученные навыки в работе над литературно-художественной композицией;
* Точно соблюдать авторский текст.
* Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
* Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

***2.1. Календарный учебный график***

| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время**  **проведения**  **занятия** | **Форма**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Тема**  **занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма**  **контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | сентябрь |  |  | Групповая работа | 2 | Вводное занятие | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Отзыв от просмотренного иллюстрационного материала Тест |
| 2. | сентябрь |  |  | Групповая работа | 4 | Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.  Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова» | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Упражнения |
| 3. | Сентябрь-октябрь |  |  | Групповая работа | 4 | Зачем нужна поэзия? Работа над стихами М.Ю. Лермонтова, А.А.Фета. Наблюдение над художественными средствами.  Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова» | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Тест |
| 4. | октябрь |  |  | Групповая работа | 4 | Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи.  Логика речи. Артикуляционные упражнения (чтение скороговорок) | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Лекционный материал |
| 5. | Октябрь-ноябрь |  | 14.30 | Групповая работа | 4 | Стихи о природе. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов. А.А.Фет. Ф.И.Тютчев. | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Наизусть |
| 6. | ноябрь |  |  | Групповая работа | 4 | Басни И.А.Крылова. Чтение, инсценировка | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Наизусть |
| 7. | ноябрь |  |  | Групповая работа | 4 | Воплощение произведения в звучащем слове | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Тест |
| 8. | декабрь |  |  | Групповая работа | 4 | Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки, загадки | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Лекционный материал |
| 9. | декабрь |  |  | Групповая работа | 4 | Выразительные средства языка | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Лекционный материал |
| 10. | январь |  |  | Групповая работа | 4 | Строки, опаленные войной. Лирика Т.Лавровой. | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Наизусть |
| 11. | Январь-февраль |  |  | Групповая работа | 4 | Сочиняем стихи. Родина и природа. | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Написать стихотворение |
| 12. | Февраль |  |  | Групповая работа | 2 | Анализ стихотворений | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Виды ошибок |
| 13. | февраль |  |  | Групповая работа | 2 | Работа над речевыми и грамматическими ошибками | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Опрос |
| 14. | Февраль-март |  |  | Групповая работа | 4 | Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. А.П.Чехов. Рассказы. | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Чтение отрывка |
| 15 | март |  |  | Групповая работа | 4 | Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. К.Г.Паустовский. Рассказы. | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Чтение отрывка |
| 16. | Апрель-май |  |  | Групповая работа | 4 | Выполнение исполнительских задач с целью конкретного воздействия на слушающих. К.Г.Паустовский. Рассказы. | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Чтение отрывка |
| 17 | Май |  |  | Групповая работа | 2 | Итоговое занятие. Список чтения на лето. | МАОУ Кирсановская СОШ 42 кабинет | Список чтения |

***2.2. Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение.***

*Материально-техническое обеспечение.*

1. Светлый класс для занятий учащихся, мини-сцена.

Учащиеся обязательно проходят инструктаж по технике безопасности при проведение занятий в кабинете гуманитарного цикла.

*Информационное обеспечение.*

Электронные образовательные ресурсы: видеоматериалы, видеоспектакли, аудиофайлы.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:**

Компьютер, проектор, диски с записью сказок и постановок, чтения вслух литературных произведений, видеофрагменты чтения вслух стихотворных и прозаических отрывков актерами театра и кино.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

* + - * + **Дикция. Орфоэпия.**

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

* + - * + **Логика чтения. Логические паузы**.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

* + - * + **Речевой слух.**

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

* Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
* Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
* Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

* **Позиция и поза.**

Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.

Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто невмоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

* Основой декламационного искусства должен быть ритм.
* Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

*Кадровое обеспечение.*

Реализовать Программу может педагог, обладающий высшим педагогическим образованием в области филологии и стажем педагогической работы не менее 2 лет, с первой или высшей квалификационной категорией.

В случае реализации программы по плану электронного обучения с применением дистанционных технологий, учащимся понадобится устройство для выхода в интернет и группу в WatsApp (самого ребёнка или родителя).

***2.3. Формы аттестации/контроля*.**

Формой итоговой аттестации является итоговое занятие, проведение итогового тестирования.

В случае реализации программы по плану электронного обучения с применением дистанционных технологий, итоговое занятие проводится в форме видеоконференции или предоставляется видеозапись выполнения итогового творческого задания. Тестовое задание предоставляется каждому ребёнку в текстовом документе для самостоятельного выполнения и его отправки педагогу.

При обучении по программе «Художественное чтение» для одаренных детей  проводится мониторинг знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в результате освоения  программы.

Это ***вводный мониторинг*** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, прослушивания (чтение на выбор стихотворения).

***Промежуточный*** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, чтение наизусть выбранного стихотворения, прозаического отрывка и т.д.).

***Итоговый***– в конце учебного года (выполнение контрольных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях).

Так же в течение учебного процесса проводится ***текущий контроль***обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Результативность включает в себя участие в конкурсах чтецов в образовательном учреждении, окружных и региональных конкурсах, участие в концертах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Формы контроля** | **Критерии** |
| **Техника речи.** | Речевой тренинг  Контрольные упражнения | Отсутствие зажимов и освобождение мышц.  Правильное дыхание.  Четкая артикуляция.  Дикция. |
| **Искусство звучащего слова** | Собеседование  Викторина | Знание известных исполнителей художественного чтения. |
| **Логика речи.** | Контрольные упражнения «Детектив» | Соблюдение законов логики речи: правильной расстановки и соблюдения пауз, ударений и интонации. |
| **Художественное чтение** | Конкурсное или концертное исполнение. | Овладение основами исполнительского искусства (логика речи, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи); |

***2.4. Оценочные материалы*.**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ**

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности**  **оцениваемого качества** | **Баллы** |
| **1. Теоретическая подготовка ребенка** | | | |
| 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Минимальный  уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);  Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 1  5  10 |
| 1.2 Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный  уровень (ребенок, как правило, избегает | 1  5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием). | | 10 | | |
| **Вывод:** | **Уровень теоретической подготовки** | | **Низкий**  **Средний**  **Высокий** | | **2 -6**  **7 – 14**  **15 - 20** | | |
| **2. Практическая подготовка ребенка** | | | | | | | |
| 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. | | Минимальный  уровень (ребенок овладел мене чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период). | | 1  5  10 | | |
| 2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением. | Минимальный  уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудование с помощью педагога); Максимальный  уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не | | 1  5  10 | | |
|  | |  | | испытывает особых трудностей). | |  |
| 2.3 Творческие навыки. | | Креативность в выполнении практических заданий | | Начальный (элементарный) уровень развития креативности  (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень  (выполняет практические задания с элементами творчества). | | 1  5  10 |
| **Вывод:** | | **Уровень практической подготовки** | | **Низкий**  **Средний**  **Высокий** | | **3 – 10**  **11 – 22**  **23 - 30** |
| **3. Общеучебные умения и навыки ребенка.** | | | | | | |
| 3.1 Учебно – интеллектуальные умения:  3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу. | | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | | Минимальный уровень (обучающиеся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный  уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | | 1  5  10 |
| 3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками | | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | | Уровни по аналогии  с п. 3.1.1 | | 1  5 |
| информации. | |  | |  | | 10 |
| 3.1.3 Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования). | | Самостоятельность в учебно – исследовательской работе. | | Уровни по аналогии  с п. 3.1.1 | | 1  5  10 |
| 3.2 Учебно – коммуникативные умения:  3.2.1 Умение слушать и слышать педагога. | | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. | | Уровни по аналогии  с п. 3.1.1 | | 1  5  10 |
| 3.2.2 Умение выступать перед аудиторией. | | Свобода владения и подачи  обучающимися подготовленной информации. | | Уровни по аналогии  с п. 3.1.1 | | 1  5  10 |
| 3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии. | | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, в построении доказательств. | | Уровни по аналогии  с п. 3.1.1 | | 1  5  10 |
| 3.3 Учебно – организационные навыки:  3.3.1 Умение организовывать свое рабочее место | | Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой. | | Уровни по аналогии  с п. 3.1.1 | | 1  5  10 |
| 3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. | | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям. | | Уровни по аналогии  с п. 3.1.1 | | 1  5  10 |
| 3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу. | | Аккуратность и ответственность а работе | | Уровни по аналогии  с п. 3.1.1 | | 1  5  10 |
| Вывод: | | Уровень общеучебных умений и навыков | | Низкий  Средний  Высокий | | 9 – 30  31 – 62  63 - 90 |
| Заключение | | Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе | | Низкий  Средний  Высокий | | до 46 47 – 98  99 - 140 |

***2.5. Методические материалы*.**

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы художественного чтения»

При работе по общеобразовательной программе используются разнообразные ***формы*** педагогической деятельности.

***Занятие*** *-* основная форма организации образовательной деятельности. Учебное занятие выстраивается в логической последовательности подачи материала, что способствует его восприятию, осмыслению, запоминанию и применению учащимися в практической деятельности. Оно состоит из теоретической и практической части.

***Теоретическая часть*** предусматривает:

– Знакомство с теоретическими основами речевой практики, понятия речевых эталонов, средств художественной выразительности.

***Практическая часть*** занятия включает в себя работу над невербальными и вербальными средствами выражения мысли: мимика, жесты, язык тела, речь, интонация.

Формы организации ***электронного занятия:***

- чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Может использоваться для обмена аудио и видео записями, текстовыми документами;

- видеоконференция – проводится синхронно, её участники могут видеть и слышать друг друга в реальном времени, а также обмениваться данными и совместно их обрабатывать. Может использоваться в качестве индивидуальной и групповой работы;

- аудиоконференция - проводится синхронно, её участники могут слышать друг друга в реальном времени. Может использоваться в качестве индивидуальной и групповой работы;

При реализации программы «Основы художественного чтения» используются различные ***методы*** обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный метод обучения

2. Метод экскурсий

3. Проблемное обучение

4.Метод осмысленного, целенаправленного наблюдения.

***2.6. Список литературы.***

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Методическая литература:**

1 . Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991

3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.

4.  Кожинов В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.

5.  Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.

6.  Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.

7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001

8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.

9.Е.В.Ласкавая, М.Н.Радциг, Методическое пособие «Практикум по художественному чтению», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2009г.

10. А. Савостьянов «Воспитание речевого голоса» репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2007г.

11. Л.Петрова «Техника сценической речи»,  репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010г.

**Художественная литература:**

1.Русские народные сказки.

2.И.А.Крылов. Басни.

3.А.С.Пушкин. Сказки.Лирика.

4. М.Ю.Лермонтов. Лирика.

5.А.А.Фет. Лирика.

6.Ф.И.Тютчев. Лирика.

7.А.Т.Твардовский. Стихи. Поэма «Василий Теркин».

8.Т.Лаврова. Лирика.

9.А.П.Чехов. Рассказы

10.К.Г.Паустовский. Рассказы.

11.В.П.Астафьев. Рассказы.

12.А.П.Платонов. Рассказы.

13.А.И.Куприн. Рассказы.

14.И.А.Бунин. Рассказы.

15.А.П.Платонов. Рассказы.

16.В.М.Шукшин. Рассказы.

17.М.М.Зощенко. Рассказы.

18.О.Генри. Рассказы.

**Приложение 1**

**Комплекс личностных достоинств человека и путь к их формированию**

**средствами искусства художественного чтения**

Личностное достоинство

Его качества (составляющие)

На что направлять усилия ребёнка для их достижения

1. Ум

1. Понятливость.

2. Рассудительность

3. Находчивость

4. Юмор

5. Живое воображение

6. Память

*Фундамент* – генетическая закладка

1. Учиться сосредотачиваться, познавать, запоминать, отличать главное от неглавного

2. Вчитываться, вслушиваться, вглядываться, вдумываться

3. Задавать вопросы

4. Искать и находить ответы на них

5. Поступать разумно

2. Честность

1. Совестливость

2. Обязательность

3. Искренность

4. Убеждённость

*Фундамент* – детская доверчивость к миру, ум

1. Говорить правду

2. Держать слово

3. Обходиться своими вещами

4. Обдумывать происходящее

5. Признавать ошибки

6. Исправлять ошибки

3. Доброта

1. Справедливость

2. Великодушие

3. Благородство

*Фундамент*– уметь чувствовать другого человека или живое существо

1. Делиться имеющимся с нуждающимися

2. Помогать делом

3. Учиться дружить

4. Быть заботливым к окружающим

5. Быть благодарным

6. Разделять чужую боль и горе

7. Разделять чужую радость

4. Смелость и сила духа

1. Достоинство

2. Отвага

3. Целеустремлённость

4. Принципиальность

*Фундамент*– ум, честность, доброта

1. Учиться терпеть боль и обиду без слёз

2. Преодолевать трудности

3. Учиться терпению, выносливости, самообладанию, стойкости

4. Учиться ставить цель

5. Добиваться цели

5. Трудолюбие

1. Старательность

2. Чувство нового

3. Целеустремлённость

*Фундамент*– потребность порядка и гармонии, ум, доброта, сила духа

1. Любить делать хорошее

2. Восстанавливать порядок

3. Учиться самому обслуживать себя

4. Находить возможности к совершенствованию достигнутого

6. Психофизическое здоровье

1. Жизнерадостность

2. Результативная работоспособность

3. Любознательность

*Фундамент*– генетика + смелость, сила духа, трудолюбие, ум

1. Учиться организовывать своё время

2. Полюбить узнавать новое, удивляться и радоваться ему

3. Есть без капризов

4. Научиться одеваться по погоде

5. Заниматься спортом

7. Красота физическая и душевная

1. Обаяние внешности (манеры, осанка, пластика)

2. Обаяние души (чувств, мыслей, поступков)

3. Обаяние одежды (опрятность, вкус, соответствие занятию, погоде, событию, возрасту)

1. Учиться чувствовать:

– линию, форму, цвет, целое;

– звук, слово, мысль;

– себя;

– гармонию природы, окружающего.

2. Воспитывать в себе чувство меры

3. Стремиться к гармонии в себе

*Авторский комментарий*

Задача убеждать и убедить – сложная задача. Она всегда под силу только Личности.

Именно с этой задачей ещё далеко не взрослый человек выходит на сцену и остаётся один на один с аудиторией. И чтобы каждый раз добиваться её выполнения, этому человеку просто необходимо стать такой Личностью. Задача педагога лишь в том, чтобы растущий человек сам ощутил в этом потребность.

Приобщение к искусству художественного чтения с детства развивает не только интеллектуально-творческие возможности человека, но и расширяет диапазон его нравственных характеристик. Наши занятия требуют последовательного и систематического труда души. Они для неё столь же плодотворны, как физическое действие для развития мышц.

В последние годы по понятным причинам особый акцент необходимо делать на овладении детьми нравственными критериями в отношении к себе и людям, в понимании необходимости найти своё место в мире и обретения Мира душевной гармонии в себе.

Представленная таблица – всего лишь попытка выстроить некий алгоритм человеческих достоинств и их составляющих. Она не претендует на исчерпывающую психологическую точность, но помогает упорядочить и пояснить педагогу комплекс достоинств (графы 1 и 2), формирующий и определяющий настоящую Личность, развивающий и укрепляющий в ребёнке чувство своей самоценности.

Опираясь на естественное стремление ребёнка быть и делать хорошее, пользуясь средствами художественного чтения, при условии тесного сотрудничества с родителями, можно рассчитывать на успех.

Таблица помогает педагогу сделать точный выбор литературной основы для работы с каждым конкретным учащимся. Для ребят – дошкольников, учеников начальных классов и иногда даже для ребят среднего школьного возраста – есть великолепные небольшие произведения в стихах и прозе, высказывающиеся чуть ли не буквально о конкретном качестве человеческого характера (см.: Приложение 2).

Произведения для учащихся среднего и старшего возраста многоплановы, здесь погружение в материал часто бывает очень тонким, интимным, и занятия эти требуют колоссального взаимного доверия в индивидуальном общении.

Графа 3 содержит перечень главных действенных задач, руководствуясь которыми, педагог вместе с родителями может довести их до уровня правильных и необходимых привычек, тех самых, которые и есть для ребёнка желанные и искомые «закон и порядок». Производя выбор литературного материала для работы в соответствии с ними, педагог помогает этим полезным привычкам закрепиться, так как способствует рождению привычки уже другой, более высокой категории: привычки думать и поступать в соответствии со своими нравственными ориентирами. И чем точнее и прочнее они были поставлены в детстве, тем спокойнее и увереннее, тем органичнее человек будет принимать решение в каждом конкретном случае.

А в работе с более взрослыми детьми педагог получает, благодаря подобному подходу к выбору литературного материала, естественный ненавязчивый повод к совместному размышлению и действиям в нужном направлении на нужную им тему.

**Приложение 2**

**Литературные тексты к таблице**

**«Комплекс личностных достоинств человека и путь к их формированию средствами искусства художественного чтения»**

1. **Ум**

В. Берестов. Приятная весть.

О. Мандельштам. Рояль.

Э. Машковская. Как это начинается.

Ю. Мориц. Это очень интересно.

Р. Сеф. Думающий человек.

Может быть.

Совершенно непонятно.

Часы.

И. Токмакова. Голубая страна.

Ю. Черных. Хотите – проверьте!

**2. Честность**

В. Голявкин. Больные.

Как я всех обмануть хотел.

Не везёт.

Л. Николаенко. Весёлое сделалось грустным.

**3. Доброта**

В. Голявкин. Коньки купили не напрасно.

Э. Машковская. Жадных нет!

Начальник погоды.

Тому, кого ещё не знаю.

В. Осеева. Плохо.

Хорошее.

Помогите!!! Чешская народная песня. Пер. С. Маршака.

Р. Рождественский. Я иду по хрустящему гравию…

И. Токмакова. Лошадка пони.

**4. Смелость и сила духа**

В. Голявкин. Поющая Катя.

У Ники новые лыжи.

Ю. Мориц. Волнующий вопрос.

Кто сильнее?

Страшилище.

В. Мусатов. Давай играть.

И. Токмакова. Я могу и в углу постоять…

**5. Трудолюбие**

З. Александрова. Мой мишка.

В. Голявкин. Язык.

Б. Заходер. Про сома.

М. Карем. Пер. В. Берестова. Первоклассница.

Э. Машковская. Трудно строить…

Я заперлась…

Ю. Мориц. Цветок.

В. Приходько. Вот когда я взрослым стану.

Ой!

Р. Сеф. Карандаш.

Лопата.

**6. Психофизическое здоровье**

А. Барто. Зарядка.

В. Драгунский. Что я люблю… и чего не люблю.

Ю. Кушак. Новость.

Ю. Мориц. Большой секрет для маленькой компании.

Г. Остер. Вчера.

Р. Рождественский. Значит так: завтра надо ежа отыскать…

Мне на месте не сидится…

Со мною бабушка моя…

Это ж интересно прямо…

Р. Сеф. Бесконечные стихи.

С. Чёрный. Перед ужином.

**7. Красота физическая и душевная**

В. Драгунский. Девочка на шаре.

Он живой и светится.

С. Есенин. Берёза.